

Apêndices

Guião de entrevista

Esta entrevista é destinada a especialistas em expressão musical.

Objetivos Gerais:

Através desta entrevista pretende-se:

- Investigar qual a atuação educativa no que respeita à área de expressão musical;
- Recolher dados sobre as estratégias/ações/atividades desenvolvidas com as crianças no âmbito da expressão musical;

Desde já agradeço o seu contributo enquanto especialista em expressão musical, e asseguro o anonimato das suas respostas.

Blocos	Objetivos Específicos	Formulário de perguntas
Bloco I Legitimação da entrevista e motivação do entrevistado	<ul style="list-style-type: none">- Legitimar a entrevista- Motivar o entrevistado	<ul style="list-style-type: none">- Informar o entrevistado sobre a temática e objetivo do trabalho de investigação- Sublinhar a importância da participação do entrevistado para a realização do trabalho- Desenvolver um clima de confiança e empatia- Assegurar a confidencialidade e o anonimato das informações prestadas- Informar que posteriormente poderão ver a transcrição da entrevista.
Bloco II Formação profissional	<ul style="list-style-type: none">- Averiguar a formação do entrevistado, suas experiências formativas e a sua prática profissional.- Conhecer as metodologias utilizadas na expressão	<ol style="list-style-type: none">1- Há quanto tempo desenvolve atividades com crianças em idade pré-escolar?2- Tem alguma formação complementar para a atividade que desenvolve

	musical.	<p>com as crianças do pré-escolar?</p> <p>3- Segue algum método específico?</p> <p>4- Porquê?</p> <p>5- Quais as principais características desse método?</p>
<p>Bloco III</p> <p>A importância da expressão musical na educação pré-escolar</p>	<p>-Classificar a importância da expressão musical na educação infantil.</p> <p>- Averiguar os contributos que a expressão musical pode trazer para as aprendizagens das crianças.</p>	<p>1- Que importância atribui ao domínio da expressão musical na educação pré-escolar?</p> <p>2- Que contributos pode trazer ao desenvolvimento/ aprendizagens das crianças?</p>
<p>Bloco IV-</p> <p>Desenvolvimento das sessões de expressão musical na educação pré-escolar</p>	<p>- Analisar e conhecer o funcionamento da expressão musical no pré-escolar.</p> <p>- Conhecer os recursos utilizados nas sessões de expressão musical.</p>	<p>1- Que elementos são contemplados na planificação das sessões?</p> <p>2- Quais as metas de aprendizagem que valoriza nesta faixa etária (3-5 anos)?</p> <p>3- Que atividades costuma realizar nas sessões de expressão musical nas salas de educação pré-escolar?</p> <p>4- Qual o tempo que determina para cada sessão?</p> <p>5- Esse tempo contempla vários momentos? (por exemplo: momentos para as crianças ouvirem/ momentos para se movimentarem?</p> <p>6- Que recursos são utilizados nas sessões de expressão musical?</p>

<p>Bloco V- Papel do educador</p>	<p>- Averiguar a opinião de especialistas em relação ao trabalho realizado pelas educadoras na área de expressão musical.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Que papel atribui à educadora da sala no âmbito da expressão musical? 2- Que atitude gostaria que as educadoras tomassem no sentido de valorizar a expressão musical na educação pré-escolar? 3- O que considera necessário para que essa atitude sofra essa evolução?
<p>Bloco VI – Perspetivas de mudança/ melhorias</p>	<p>- Conhecer ações que possam ser usadas de forma a promover a expressão musical na educação pré-escolar.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Indique algumas sugestões que, na sua opinião, poderiam promover a expressão musical na educação pré-escolar.
<p>Bloco VII – Complemento da informação</p>	<p>- Complementar a informação apresentada.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1- Se considerar pertinente, pode acrescentar alguns aspetos que não tenham sido mencionados.

Grelha de análise de conteúdo de entrevista semiestruturada

Dimensão I- Formação		
Categoria 1 – Tempo de serviço como especialista de Expressão Musical	Entrevistado	
	- “(...)A partir do ano 2004 (...)”	E 1
	- “(...) há 6 anos que trabalho com o pré-escolar.”	E 2
Categoria 2- Experiências formativas	- “ (...) Workshops internacionais de Pedagogia Musical e com vários pedagogos; Ações de Formação de Orientações Musicais para crianças em Idade Pré-Escolar”	E1
	- “(...) licenciatura em ciências musicais ramo em formação educacional e no conservatório fiz o curso superior de canto (...) formação específica na área de música na 1ª infância (...) formação (...) na área de teoria de aprendizagem musical do professor Gordon.”	E2
Categoria 3 - Metodologias utilizadas	- Método de Orff , Willems e Kodaly, mais centrado em crianças em idade pré escolar e mais velhas, uma vez que desenvolve a aprendizagem da música através da leitura em notação musical convencional e contacto com os Instrumentos.”	E 1
	“(...)teoria de aprendizagem musical do professor Gordon.”	E1/E2
	- (...) com outras metodologias mas que me parecem igualmente importantes por desenvolverem determinadas capacidades ou aptidões musicais.	E 2
3.1 Características de metodologias utilizadas	“(...)questionar-se não sobre como se deve ensinar música, mas antes como esta é aprendida. Esta teoria desenvolve-se desde os Bebés.	E1
	- “A teoria de aprendizagem tem como base de girar em torno de um conceito de audição, que é a capacidade de ouvir e compreender musicalmente de atribuir um significado, um conteúdo musical aquilo que se ouve, mesmo que ela não esteja fisicamente presente, (...) Em idade pré-escolar o que se pretende desenvolver é a pré audição que é uma etapa que pretende desenvolver mais tarde a capacidade de pensar musicalmente.”	E 2

Dimensão II - A expressão musical na educação pré-escolar		
Categoria 1 – A importância	Entrevistado	
	-“A música desempenha um papel primordial na formação da criança, porque, nela atinge zonas muito profundas do seu ser. “	E 1
1.1 Contributos da expressão musical nas aprendizagens das crianças	-“É através da música que a criança exercita a inteligência, a sensibilidade e a psicomotricidade, sempre ligadas ao domínio afetivo. É um meio de expressão de sentimentos, de emoções, de descargas, que traduz muito da sua vida afetiva; estimula e favorece o equilíbrio psíquico e sistema nervoso. (...) criança possa encontrar prazer e alegria. A música é um dos meios mais expressivos de desenvolver na criança as suas potencialidades em gérmen, tanto individuais como em grupo.”	E 1
	-“(…) , o caminho que a educação musical pode contribuir para desenvolver na criança em matéria de competências e aprendizagens que não têm unicamente a ver com música e além disso a aprendizagem fisicamente que é outro caminho da expressão musical(...).	E2

Dimensão III – Sessões de expressão musical no pré-escolar		
Categoria 1 – Planificação (elementos)	Entrevistado	
	Competências / Objetivos Específicos Conteúdos/ Conceitos Situações de Aprendizagem Materiais / Recursos Avaliação	E 1
1.1 Desenvolvimento da sessão	- “Interpretação de repertório musical (...) Cantam e tocam instrumentos de pequena percussão; As crianças de 5 anos tocam flauta cerca de 10 minutos em cada sessão Faço vários jogos ouvindo músicas eruditas”	E1
	- “A sessão começa por uma canção de rotina(...)Depois lengalengas, ou outra melodia com adereços, os lenços, arcos, bolas pode vir um outro campo rítmico, uma audição com movimento, introdução de instrumentos musicais, quando eu vejo que eles já sentem corporalmente através de movimentos ou através de percussão corporal, o macro tempo	E 2

	e micro tempo, (...) a introduzir instrumentos mas só depois de eu sentir que o próprio corpo da criança, que é o primeiro instrumento já responde adequadamente aos estímulos.”	
1.2 Metas de aprendizagem	- (...)explorar e valorizar: Voz falada e cantada; Coordenação de movimentos e movimento livre; Desenvolvimento auditivo	E1
	- Desenvolver a capacidade de desenvolver padrões tonais e rítmicos (...)e objetivo é que eles aprendam a cantar, a reproduzir ritmos de forma adequada.(...) próprio movimento (...)a identificação de timbres (...)conhecimento do som de um modo geral o que também é importante para o desenvolvimento auditivo.	E 2
1.3 Tempo	-“45 minutos”	E1/E2
1.4 Recursos	-“(...) arcos, lenços, fitas, bolas, panos grandes, balões, música pré gravada e instrumentos ao vivo, etc	E1
	-“ A voz e o corpo são os recursos principais(...) viola, instrumental orff, jogo de sinos, pequena percussão como por exemplo clavas, triângulos, caixas chinesas, tamborins , maracas, toda essa pequena percussão , a guitarra, leitor de cds, adereços como por exemplo os lenços de chiffon coloridos, bolas pequenas, bonecos, um fantoche.	E 2

Dimensão IV – Papel do educador		
Categoria 1 – Atitude da educadora na expressão musical	Entrevistado	
	-“(...)Infância é uma mais valia (...)Se, de facto, no seu percurso académico obtivesse mais formação a este nível, as crianças iriam beneficiar muito. Nas minhas aulas a Educadora envolve-se nas variadas atividades e momentos de cada aula, auxiliando as crianças, ajudando a que se chegue a um resultado mais positivo.	E 1
	-“A educadora deve estar sempre presente e deve fazer um trabalho em conjunto(...)é fundamental que a educadora dê continuidade ao trabalho e isso tem acontecido .(...) A	

	continuidade se o educador não se sentir em condições de ser um bom modelo, pode fazer ouvir música através do leitor de cds que também tem uma grande importância, dançar com eles, fazer alguns ritmos, fazer jogos de identificação de timbres e quando o professor chega faz o outro trabalho.	
1.1 Atitudes de valorização da expressão musical	-“Sobretudo terem mais formação com profissionais da música desta faixa etária.”	E1
	-“(…) muitas educadoras têm essa capacidade de cantar afinadamente, têm sentido rítmico outras não têm e as que não têm e sentem que não têm não o fazem é um sentido de responsabilidade enorme (...) porque depois os modelos quando não são adequadas as crianças imitam o que veem e ouvem. É uma questão de haver diálogo e de o professor de música poder fazer um trabalho em conjunto (...)”.	E 2

Dimensão V – Perspetivas de mudança/melhorias		
Categoria 1 –Ações de promoção da expressão musical	Entrevistado	
	-“Haver mais profissionais direcionados para esta faixa etária. Os próprios professores de música não têm esta formação específica, e por vezes nem a valorizam, quando, de facto, é fundamental e urgente a música desde que nascemos. Não havendo formação dos Educadores durante o curso, é necessário terem / procurarem formação complementar.”	E 1
	-“ (...) fazer algumas sessões em que estão os pais presentes no final do ano letivo. Eles apercebem-se do trabalho que é realizado eu vou dando algumas explicações mínimas porque o que é mais importante é eles fazerem a sessão com as crianças (..)falar o menos possível, fazer a sessão com eles, as crianças levam os pais a fazer, coisas que ao longo do ano já fizeram (...) e os pais acabam por fazer, nessa altura os pais apercebem-se e acabam no ano seguinte por valorizar mais, e a criança canta em casa e a mãe (...) lembra-se de uma canção e talvez assim comece a puxar mais para a passagem da cultura musical que antigamente se fazia em casa, agora fica mais a cargo da educadora e dos cds que os papás vão comprando e que muitas vezes não têm	E2

	qualquer qualidade.”	
1.2 Sugestões	<p>-“(…) perceber-se que quando estamos na aula de musica se deve falar o menos possível, (...) a conversa fica para depois. Pois se estivermos sempre em atividade musical o interesse das crianças mantem-se. (...) Entramos na expressão musical é para fazer música ate ao fim, se queremos falar falamos em “musiquês “ (….) quando eu escolho uma canção escolho de um tema que já trataram ou ate um tema interessante para a educadora continuar a tratar, (...)quando tem texto pega-se para abordar fora da expressão de música, depois é assim através da audição musical ativa é possível trabalhar questões como é obvio com a coordenação motora, a expressão motora, a expressão dramática, e portanto é um todo, mesmo as cores, as letras, tudo isso pode ser trabalhado em conjunto na atividade de musica(...) quando propomos os estímulos está tudo relacionado, (...)de alguma maneira também devem pensar nesta questão, porque o desenvolvimento cognitivo, motor, afetivo tem de ser feito tendo em conta essa característica.</p>	E2

Questionário

QUESTIONÁRIO

Este instrumento destina-se a recolher dados para um trabalho de investigação no âmbito do mestrado na especialidade de educação pré-escolar e 1ºciclo.

O seu contributo é de extrema relevância, pelo que se agradece a colaboração na resposta sincera às questões colocadas.

1- Dados de identificação

1. Idade: _____
2. Género: Feminino ☐ Masculino ☐
3. Anos de experiência profissional: _____
4. Habilitações académicas: _____
5. Estabelecimento de educação pré-escolar:

Rede pública ☐

IPSS ☐

Outro ☐ Qual ?

2- Formação no domínio da expressão musical

1. Indique como adquiriu a sua formação no domínio de expressão musical, registando-a no quadro que se segue (pode assinalar mais que uma hipótese):

Modalidade de formação	Sim	Não
1.1. No curso de licenciatura de Educação de Infância		
1.2. Seminários / congressos		
1.3. Cursos /oficinas de formação		
1.4. Outra (s)		

2. Das suas experiências formativas no campo da expressão musical, quais foram as mais significativas? Por favor, faça uma breve descrição.

3. Quais as dificuldades que encontra no desenvolvimento das atividades de expressão musical?

4. Que tipo de necessidades de formação (no domínio da expressão musical), considera prioritárias ?

3- A expressão musical na prática diária

1. Que importância atribui ao domínio da expressão musical na educação pré-escolar?

2. Quais as vantagens/ desvantagens de a expressão musical ser lecionada por um professor especialista?

4- Desenvolvimento das atividades de expressão musical

(Pode assinalar mais do que uma hipótese)

Na sala onde exerce a sua atuação educativa:

A expressão musical é lecionada, semanalmente, por um professor especialista.

☐

A educadora da sala tem conhecimento das atividades que o professor especialista realiza.

☐

A educadora está presente durante as atividades que o professor especialista realiza.

☐

A educadora da sala dá continuidade ao trabalho realizado pelo professor especialista.

☐

A expressão musical emerge em diferentes situações / momentos.

☐

A expressão musical é lecionada, semanalmente, pela educadora da sala.

☐

5- Outras situações/ momentos em que são desenvolvidas atividades de expressão musical

(Pode assinalar mais do que uma hipótese)

Transição das atividades

☐

Jogos de movimento

☐

Introdução de temáticas

☐

Danças / coreografias

☐

Hora do conto

☐

Rotinas da vida diária do jardim-de-infância
(cumprimento da manhã, ida ao wc, arrumar a sala, etc)

☐

Outras

☐

Quais? _____

6- Planificação das atividades

1. Elementos da planificação

Indique quais dos seguintes elementos são utilizados na planificação:

Momentos da sessão

☐

Metas de aprendizagem

☐

Conteúdos	<input type="text"/>	
Atividades	<input type="text"/>	
Estratégias	<input type="text"/>	
Recursos	<input type="text"/>	
Tempo previsto	<input type="text"/>	
Avaliação	<input type="text"/>	
Outros	<input type="text"/>	Quais ? _____

2. Metas de aprendizagem

Das metas de aprendizagem listadas abaixo, indique a importância que atribui a cada uma, usando percentagens (no total a soma final deve ser 100%):

A criança utiliza a voz falada segundo diversas possibilidades expressivas.	_____ %
A criança reproduz motivos rítmicos.	_____ %
A criança canta canções utilizando a memória, com controlo progressivo da melodia e da estrutura rítmica.	_____ %
A criança utiliza percussão corporal e instrumentos diversos.	_____ %
A criança reconhece auditivamente sons vocais e corporais, sons do meio ambiente próximo (isolados e simultâneos), sons da natureza e sons instrumentais.	_____ %
A criança explora as potencialidades de timbre, intensidade, altura e duração da voz, de objectos sonoros e de instrumentos musicais.	_____ %
A criança utiliza e reconhece auditivamente um repertório diversificado de canções e de música.	_____ %
A criança realiza acções motoras diferenciadas (andar, saltitar, correr, balançar, rodopiar,...) e mobiliza diferentes qualidades de movimento como forma de reacção a uma canção ou a obras musicais gravadas.	_____ %
A criança improvisa ambientes sonoros para rimas, canções e sequências de movimento.	_____ %
Total	100%

3. Recursos utilizados nas sessões de expressão musical

Assinale aqueles a que recorre com alguma regularidade:

Instrumentos musicais da instituição

☐

Instrumentos musicais existentes na sala

☐

Instrumentos musicais feitos pelas crianças

☐

Maletas pedagógicas

☐

Leitor de CDs

☐

Computador

☐

CDs

☐

Outros

☐

Quais ? _____

Indique algumas sugestões que, na sua opinião, poderiam melhorar as condições de promoção da expressão musical na educação Pré- escolar?

Grelha de análise de conteúdo perguntas abertas questionário

Dimensão I – Formação no domínio da expressão musical		Inquiridos
Categoria 1 – Caracterização das experiências	“ A formação inicial em educação de infância, uma formação para formadores na brochura de expressão musical e plástica”	I2
	“Exploração de instrumentos musicais.”	I 4
	“ Durante o curso”	I6/ I11/ I12/ I14/ I15/ I16/ I18/ I20
	“ A formação realizada na área das OCEPE, articulação entre a expressão musical e a plástica”	I7 /I22
	“ Formação específica de expressão musical- construção de instrumentos musicais e sonoridades.”	I8
	“ Criar uma pequena canção e tocá-la, exploração de diferentes instrumentos musicais de forma lúdica, exploração de músicas com movimento do corpo.”	I10
	“ Todas as experiencias que tive neste campo foram significativas, na aprendizagem de novas estratégias, na prática, no crescer a nível deste campo, tanto em competências desenvolvidas como na interação do grupo neste processo de desenvolvimento”	I9/ I19/ I21
	“ Ao nível do cancionero infantil em que adquiri um conhecimento sobre o vasto reportório das canções infantis, e como explorar algumas”	I23
	“ Acesso aos instrumentos”	I4/ I15/ I20

1.1 - Dificuldades no desenvolvimento de atividades	“Falta de mais formação”	I5/ I7/ I11/ I12/ I17
	“ Falta de material”	I6/ I16/ I21
	“ A maior é não ter ouvido musical apurado”	I1/ I9/ I22
	“Necessidade de encontrar novas estratégias para atingir os objetivos de forma motivante e interessante para as crianças.”	I10
	“ Não tenho bases suficientes para poder avaliar as crianças nesta área.”	I12
	“Aliar a parte lúdica por exemplo uma escala de música, visto ser uma componente muito abstrata para crianças em ensino do pré-escolar.”	I13/ I14
1.2 -Tipos Necessidades de formação	“ Muitas. Tenho consciência que é uma área que não domino e por isso, trabalho-a superficialmente.”	I18
	“De acordo com as competências para a educação pré-escolar.”	I2
	“ Ritmo, timbre, intensidade, exploração de instrumentos e de pautas”	I3/ I6/ I13/ I19/ I22
	“ Mais conhecimento de escalas, de grandes compositores.”	I7
	“Formação mais específica. Existe pouca ou quase nenhuma oferta neste âmbito.”	I1/ I5/ I8/ I9/ I10/ I16
	“ Gostaria de ter uma formação mais prática e adequada a crianças.”	I11/ I15/ I21/ I22
	“ Formação na avaliação das crianças nesta área, formação	I12

	para colocar em prática os objetivos desta área.” “(…)uma formação continua, aliada se possível a uma formação ao nível do conservatório ou oficinas musicais.”	I14
	“ Importância do som, descoberta e identificação de sons, educação da voz, cantar, tocar instrumentos.”	I17/ I18

Dimensão II – A expressão musical na prática diária		
Categoria 1 – Caracterização da importância do domínio da expressão musical	“(…) meio de expressão de ideias e sentimentos. (...) a concentração, memorização, consciência corporal e a coordenação motora.”	I1
	“(…) área prioritária a ser trabalhada de acordo com as OCEPE.”	I2
	“(…)a música é um “mundo” aprendem palavras novas, ritmos, novas melodias, com a expressão musical estamos a trabalhar outros domínios de forma mais lúdica.”	I4
	“(…) Cantar e explorar instrumentos é das atividades que as crianças mais gostam.”	I5
	“(…)Através da música trabalham-se todas as áreas, a confiança e autoestima, a sensibilidade a matemática, o saber escutar, a mobilidade e expressividade.”	I7
	“(…)desinibição da criança e o desenvolvimento harmonioso em termos de criatividade e formação da personalidade.”	I8
	“ A música deve ser uma constante no JI, (...) através da audição de vários géneros de música.”	I11
	“ A Expressão musical	I12/ I13

1.1 Vantagens de a expressão musical ser lecionada por um professor especialista	(...)desenvolve a sua acuidade auditiva adquirem vocabulário, e aprendem conhecimentos em todas as áreas.”	I14
	“(...)elemento captador de atenções. A música está presente em muitas rotinas do dia-a-dia.”	I21
	“(...)explorar muitos temas e fazer muitas atividades.”	I22
	“(...)faz com que as crianças desenvolvam outros tipos de linguagem, e conseguem libertar-se sem receios.”	I23
	“Este domínio deve ter a mesma importância que outro qualquer (...) todas as áreas/ domínios devem ser trabalhados de uma forma equilibrada (...)”	I19/ I20
	“(...)verdadeiro trabalho de articulação entre ambos os docentes.”	I 7
	“(...)alargado o campo de intervenção(...).”	I8/ I21
	“(...)mais vocacionado para esta área(...).	I4/ I5/ I9
	“(...) pois tem as bases e conhecimentos (...)”	I 11
	“(...)utilizam instrumentos musicais adequadas para cada faixa etária.”	I12/ I13/ I15
	“(...)podem desenvolver outras atividades que o educador não se sinte à vontade.	I10/I16
	“(...)conhecimento superior, logo domina esta área do conhecimento.”	I1/I18
	“(...)exploradas mais potencialidades inerentes à expressão musical.”	I19/ I20
	“ “(...)conhecimento mais técnico e que pode auxiliar bastante o trabalho de educador.”	I22/I23

1.2 Desvantagens de a expressão musical ser lecionada por um professor especialista	“(…) lecionada pelo educador há um contato mais próximo com as crianças por conhecer as suas capacidades.”	I16
	“(…) a educadora ficará mais acomodada ao nível das atividades(…)”	I20
	“(…) música no JI não deve ter hora marcada, tudo está relacionado com esta área.”	I11
	“(…) não considera importante o desenvolvimento de cada criança e apenas se restringe a ensinar coisas(…)”	I21
	(…) Adequar (os conhecimentos) a esta faixa etária de forma lúdica, pois de outra forma este fator poderá ser uma desvantagem.	I17
Dimensão III – Sugestões para melhoria das condições de promoção da expressão musical		
Categoria 1 – Sugestões	“ mais e melhores condições acústicas.”	I13
	“ A existência de material diverso e adequado ao trabalho neste domínio assim como a existência de espaços adequados.”	I11/I6
	“(…) talvez que se aumentasse o numero de horas nesta disciplina para se aprofundar mais conhecimentos.”	I12
	“ A realização de mais formações nesta área.”	I19/ I16 /I 14
	“ Melhores condições físicas (sala) e assistir espetáculos diversificados.”	I18 / I8
	“ Formações para crianças do pré-escolar em conjunto com a educadora.”	I17/I15
	“ Deveria existir apoio em todas as salas por parte de um professor especializado devido à sua grande importância na vida e desenvolvimento nas crianças.”	I1
	“ Os profissionais necessitam sentir-se seguros e por isso a formação continua é muito	I22

	<p>importante. A brochura editada no ano anterior pela DGIDC “ As artes no jardim-de-infância é um ótimo documento de apoio e de sugestão de atividades a realizar nesta e em outras áreas perspetivando a multidisciplinarietà.”</p> <p>“ (...) Maior articulação entre os professores desta área com os educadores.”</p> <p>“ As crianças devem ter mais contato com os instrumentos e assim seria importante criar um espaço na sala dedicado à exploração dos mesmos. E que as aulas fossem lecionadas por um professor de musica”</p>	<p>I23</p> <p>I4</p>
--	--	----------------------